



---

PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU  
EDUCAȚIE PLASTICĂ-EDUCAȚIE VIZUALĂ  
-EXAMEN DE DIFERENȚĂ-  
-clasa a X-a-

- I. GRAMATICA IMAGINII – MORFOLOGIA ȘI SINTAXA IMAGINII
1. Elementele plastice: punct, linie, formă, culoare
  2. Clasificarea culorilor
  3. Culori complementare
  4. Mijloacele de expresie: - contrast, acord, armonie cromatică  
- mișcare, dinamism, ritm  
- perspective, centru de interes  
- structură, textură
  5. Compoziția: închisă, deschisă, statică, dinamică.
  6. Reprezentarea spațiului: perspectiva lineară, perspectiva aeriană, spațiul baroc, spațiul vedutei, spațiul icoanei.
- II. IMAGINEA BIDIMENSIONALĂ ȘI TRIDIMENSIONALĂ
1. Grafica: desen, acuarelă, pastel, gravură, materiale și tehnici de lucru
  2. Pictura: in culori de apa, in ulei, materiale și tehnici de lucru
  3. Fotografia: istoric, modalități de exprimare
  4. Sculptura: reprezentare, repere istorice, materiale și tehnici de lucru
  5. Arhitectura: abordarea arhitecturii, spațiul și mediul arhitectural, inserția arhitecturala, integrarea intra-un sit arhitectural, înscrierea unei clădiri într-un sit, analiza plastică.

TIPURI DE SUBIECTE:

1. Analiza operei de arta cu ajutorul elementelor plastice și mijloacelor de expresie (din punct de vedere morfologic și sintactic).
2. Reprezentarea spațiului vedutei: tipuri(*veduta essata*-care continua peisajul urban olandez sec.XVII; *veduta ideata*-in care exactitatea este înlocuită cu efectul expresivității și emoție) și reprezentanți: Jan Vermeer-*Vedere din Delft*; Canaletto- *Canal Grande si Biserica Santa Maria delle Salute*.
3. Spațiului icoanei. Arta bizantina- fondul de aur și perspectiva inversă.
4. Analiza imaginii bidimensinale in pictură: reprezentanti și operă (Gustav Klimt - *Pălăria neagră de pene*; Paul Gauguin-*Lupta lui Iacob cu îngerul*).

5. Imaginea tridimensională în: sculptură (Constantin Brâncuși-*Domnișoara Pogany*; și arhitectură (Pei Ieoh Ming-*Piramida Luvrului*; Antonio Gaudi-*Sagrada Familia*).

#### BIBLIOGRAFIE:

1. Cristea, Ioan, *Curentele artei moderne*, Alfa, București, 2001
2. Marian, Doina, *Educație plastică-Manual pentru clasa a IX-a*, Editura Economica PREUNIVERSITARIA, București, 2004
3. Luigi, Gillbert, *Arhitectura în Europa*, Editura Institutul European, Iași, 2000
4. Șușala, Ion N., *Educație plastică-Manual pentru clasa a X-a*, Arămise Print, București, 2005
5. Tofan, Constantin, *Limbaajul Artei*, Ed. Artes, Iași, 2005
6. Zaharia, D.N., *Istoria artei moderne*, Editura ARTES, Iași, 2010
7. Zaharia, D.N., *Estetica postmoderna*, Editura Dosoftei, Iași, 2002

PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU  
EDUCAȚIE PLASTICĂ-EDUCAȚIE VIZUALĂ  
-EXAMEN DE DIFERENȚĂ-  
-clasa a XI-a-

*La programa pentru clasa a X-a se adaugă următoarele conținuturi:*

**I. RECEPTAREA MESAJULUI ARTISTIC DIN UNIVERSUL VIZUAL:**

1. Universul vizual: -orizont vizual și habitat  
-ambianță și ambient
2. Artele textile: tapiserie, broderie, imprimeu.
3. Artele focului și arta lemnului: ceramică, sticlă, metal, plastic, lemn.
4. Artele cinetice: mișcarea în artă, structuri artistice romantice și clasice, spectacolul de film, teatru, video (tv, computer).
5. Decorul și costumele: decorul ambiental, decorul de spectacol, costumele de spectacol, costumele în viața cotidiană.
6. Cronici și opinii critice publicate: cronică de teatru, de film, de expoziție și opinii critice.

**II. EXPRIMAREA SENSIBILITĂȚII ESTETICE PRIN MIJLOACE ARTISTICE:**

1. Schițe-Exerciții de design: vestimentar, de obiect de uz casnic, de mobilier, de interior.
2. Schițe și proiecte de scenografie: decor pentru o scenă de teatru, scenografia unui spectacol.

**TIPURI DE SUBIECTE:**

1. Explicați următorii termeni: *ambient, ambianța, habitat*.
2. Habitatul meu-forme naturale și artificiale (ex: integrarea ambianței naturale și a luminii solare în spațiul locuit).
3. Identificarea unor interioare cu specific decorativ, asemănătoare sau diferite stilistic.
4. Descrierea variantelor de țesut: *chilim, goblen, gigim, karamani, mocheta*.
5. Broderia iilor, cămășilor, fotelor și catrințelor- *costumul popular*.
6. Modelarea lemnului: Constantin Brâncuși-*Regele regilor*, lemn de stejar( cioplit, scobit, crestat, lustruit).
7. Spectacolul de film (*Titanic*,1997), de performance (în spațiul stradal, metrou, etc.)
8. Analiza și descrierea costumului cotidian( îmbrăcăminte de lucru, de stradă, de sărbătoare, etc).
9. Ce este cronică? Dar opinia critică?
10. Comentarea și interpretarea critică a informațiilor despre *cronică unui film*.

**BIBLIOGRAFIE:**

1. Șușala, Ion N., *Educație plastică-Manual pentru clasa a X-a*, Aramis Print, București, 2005
2. Zaharia, D.N.(coord.), Simionescu, Atena Elena, Pătrașcu, Dragoș, Tofan, Constantin, *Estetica analitică-Noi prefigurări conceptuale în artele vizuale*, Artes, Iași, 2007